

**KOMPARASI CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL *LA BARKA* KARYA
NH. DINI DAN NOVEL *SUPERNOVA* KARYA DEE SERTA
RELEVANSINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**



**Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**Diajukan Oleh:
DESI PITASARI
A310110116**

**Kepada:
PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

Juni, 2015

PERSETUJUAN
KOMPARASI CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL *LA BARKA* KARYA
NH. DINI DAN NOVEL *SUPERNOVA* KARYA DEE SERTA
RELEVANSINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA

Yang disusun dan dipersiapkan oleh:

DESI PITASARI

A310110116

Disetujui untuk dipertahankan di hadapan

Dewan Penguji Sarjana S-1

Pembimbing



Drs. Adyana Sunanda, M.Pd

NIK: 408

Tanggal: 28 Mei 2015

PENGESAHAN




KOMPARASI CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL *LA BARKA* KARYA NH. DINI DAN NOVEL *SUPERNOVA* KARYA DEE SERTA RELEVANSINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA

Yang dipersiapkan di depan Dewan Penguji

Pada hari

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd. | () |
| 2. Dra. Main Sufanti, M.Hum | () |
| 3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum | () |

Surakarta, Juni 2015

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



(Prof. Dr. Harun Dioko Prayitno, M.Hum)

NIP. 19650428199303001

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Desi Pitasari

NIM : A310110116

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Judul Skripsi : *Komparasi Citra Perempuan dalam Novel La Barka Karya NH. Dini dan Novel Supernova Karya Dee Serta Relevansinya dalam Pembelajaran di SMA*

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu/ dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 25 Mei 2015

Yang membuat pernyataan,



A310110116

MOTTO

ذَكِّرْكُمْ أَفَادُكُرُونِي وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونِ

“Maka ingatlah kepada-Ku, niscaya Aku akan ingat kepadamu, bersyukurlah kepada- Ku, dan janganlah kamu ingkar kepada-Ku”. (Qs. Al Baqarah: 152).

"Sebaik-baik saf bagi orang lelaki ialah dihadapan dan seburuk-buruknya ialah dibelakang. Sebaik-baik saf bagi orang perempuan ialah dibelakang dan seburuk-buruknya dihadapan" (Riwayat Muslim).

Nabi Muhammad saw pernah bersabda: "Andaikan kamu berbuat dosa hingga dosamu mencapai langit, kemudian kamu bertaubat, niscaya Allah swt memberi ampun kepada kamu" (Riwayat ibn Majah).

“Pendidikan adalah senjata paling kuat yang bisa kita gunakan untuk mengubah dunia”

(Nelson Mandela)

**Pejuang kemerdekaan yang menjadi Presiden Amerika Selatan
Periode 1994-1999**

**Tekad Membara Kalahkan Nyulut Api yang Menyala
(Desi Pitasari)**

PERSEMBAHAN

Karya ini dipersembahkan sebagai wujud syukur hamba kepada Tuhan-Nya (Allah swt) untuk mendapatkan amal jariyah dengan ilmu yang tidak terputus.

Kutitipkan amal yang mengalir atas nama orang tua, Bapak Sularno dan Ibu Sulasmi sebagai tanda baktiku.

Saudara terbaik: Taufik Kurrokhim (Kakak), Adik Fitriat (Kakak) dan Sinta Kumala Sari (Adik).

Kepada pengamat, peneliti, dan yang berkecimpung di dunia sastra semoga karya ini dapat menambah khazanah keilmuan.

**Terima kasih kepada Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Sebagai jembatan bernaung untuk mendapatkan ilmu dan prestasi**

KATA PENGANTAR



Assalamualaikum wr.wb

Puji syukur *Alhamdulillah*hirobbil'alamin, penulis panjatkan kehadiran Allah Swt yang telah melimpahkan berkat, rahmat, hidayah, serta inayah-Nya sehingga penulis dapat diberi kelancaran dalam menyelesaikan skripsi. Adapun hasil kerja keras kepenulisan karya ilmiah sebagai salah satu syarat dalam rangka mencapai gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta yakni berupa penelitian. Penelitian tersebut adalah *KOMPARASI CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL LA BARKA KARYA NH. DINI DAN NOVEL SUPERNOVA KARYA DEE SERTA RELEVANSINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA*.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis mendapatkan bimbingan, arahan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih. Ucapan tersebut penulis sampaikan kepada:

1. Prof. Bambang Setiaji, M.Si, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan kesempatan riset dari beragam bidang keilmuan. Terhusus Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
2. Prof. Harun Joko Prayitno, SE., M.Hum, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan segala yang terbaik bagi kemajuan FKIP.
3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah mengayomi dan mewadahi mahasiswa untuk berbekal keilmuan.
4. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd. selaku Pembimbing Utama. Penulis dengan segala kerendahan hati menyampaikan terima kasih yang sangat dalam kepada Beliau. Segala kesempatan yang diberikan dengan penuh ketulusan, meluangkan waktu, memberikan bimbingan, arahan, dari segala proses yang telah ditempuh hingga selesainya skripsi ini; *Jazzakallah khoiron katsiiron*.

5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMS yang telah berkontribusi tidak terkecil dalam memberikan ilmu dan segala aspek pembelajaran.
6. Dra. Atiqah Sabardilla, M.Hum selaku Dosen yang sangat berkontribusi banyak dalam memberikan pembelajaran penelitian dari mula penulis bergabung di LPPBI FKIP UMS bersama teman-teman periode 2011-2014.
7. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum selaku Dosen yang telah memberikan kesempatan dalam banyak hal terkait dengan menulis dan karya yang telah dipercayakan untuk terbit.
8. Dra. Main Sufanti, M.Hum selaku Pembimbing Akademik atas segala perhatiannya dan kesempatan berkarya bersama Beliau.
9. Keluarga LPPBI dan Majalah Papyrus atas segala kesempatan yang pernah diberikan.
10. Seluruh staf dan karyawan FKIP UMS yang telah memberikan pelayanan tulus kepada kami, mahasiswa.
11. Sahabat terbaik (suka-duka): Naimul Faizah dan Cahya Noventa K.R. serta teman-teman angkatan 2011 khususnya kelas C atas segala kebersamaannya.
12. Bagian terakhir dan terpenting dalam hidup. Keluarga: Bapak Sularno dan Ibu Sulasmi serta kakak dan adik sangat berharga bagi penulis. Guru pertama yang mengenalkan dunia yang hingga sekarang yang belum ku ketahui secara utuh.

Penulis menyadari bahwa dari segala kemampuan, dimana proses belajar yang tidak ada hentinya dan penyusunan skripsi ini sebagai hasil penelitian. Ilmu akan terus berkembang sejalan dengan perkembangan IPTEK sehingga ada baiknya kritik dan saran tetap tercurahkan kepada siapa pun yang berniat belajar.

Harapan dari penulis semoga karya ini dapat bermanfaat menjadi bagian dari pendidikan pada khususnya dan untuk pembaca pada umumnya.

Wassalamualaikum wr.wb.

Surakarta, Mei 2015

Penulis

DAFTAR ISI

	Hlm
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Landasan Teori	
1. Sastra Bandingan	6
2. Strukturalisme	8
3. Citra Perempuan	19
4. Kritik Sastra Feminis	21
B. Penelitian Terdahulu yang Relevan	24
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis dan Desain Penelitian	38
B. Data dan Sumber Data	38
C. Teknik Pengumpulan Data	40
D. Teknik Analisis Data	41
E. Keabsahan Data	43
F. Sistematika Laporan Penelitian	46

BAB IV HASIL ANALISIS DAN PEMBAHASAN	
A. Latar Belakang Kehidupan Pengarang	47
1. Biografi NH. Dini	
a. Riwayat Hidup	48
b. Hasil Karya Pengarang	50
c. Latar Belakang Sosial Pengarang	51
d. Ciri Khas Kesusastraan Pengarang	52
2. Biografi Dee	
a. Riwayat Hidup	58
b. Hasil Karya Pengarang	59
c. Latar Belakang Sosial Pengarang	62
d. Ciri Khas Kesusastraan Pengarang	63
B. Analisis Struktur Novel <i>La Barka</i> Karya NH. Dini dan Novel <i>Supernova</i> Karya Dee	
1. Analisis Struktur Novel <i>La Barka</i>	
a. Tema	67
b. Fakta Cerita	
1) Alur	69
2) Karakter	78
3) Latar	91
2. Analisis Struktur Novel <i>Supernova</i>	
a. Tema	102
b. Fakta Cerita	
1) Alur	103
2) Karakter	114
3) Latar	125
C. Persamaan Citra Perempuan dalam Novel <i>La Barka</i> Karya NH. Dini dan Novel <i>Supernova</i> Karya Dee	
1. Perempuan Mandiri	138
2. Perempuan yang Memiliki Kebebasan Berpikir	141
3. Perempuan yang Berpegang Prinsip Hidup/ Ideologi ...	142

D. Persamaan Citra Perempuan dalam Novel <i>La Barka</i> Karya NH. Dini dan Novel <i>Supernova</i> Karya Dee	144
E. Relevansi Citra Perempuan dalam Pembelajaran Sastra di SMA	146
BAB IV PENUTUP	
A. Simpulan	149
B. Saran	150
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

Desi Pitasari/ A310110116. **KORELASI CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL
LA BARKA KARYA NH. DINI DAN NOVEL SUPERNOVA KARYA DEE
SERTA RELEVANSINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA.**

Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.

Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Juni, 2015.

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan empat hal berikut. Pertama, struktural yang terdiri dari tema dan fakta-fakta cerita (alur, karakter, latar) yang terdapat dalam kedua novel. Kedua, persamaan citra perempuan yang terdapat dalam novel *La Barka* karya NH. Dini dan novel *Supernova* karya Dee. Persamaan tersebut terdiri dari tiga hal yakni citra perempuan yang mandiri, perempuan yang memiliki kebebasan berpikir, dan perempuan yang memiliki prinsip hidup/ ideologi. Ketiga, perbedaan yang terdapat dalam kedua novel terkait dengan unsur religiusitas. Melalui tokoh perempuan tersebut, *La Barka* lebih mencerminkan unsur religiusitas yang tinggi daripada tokoh perempuan yang terdapat dalam novel *Supernova*. Keempat, relevansi citra perempuan terkait dengan pembelajaran sastra di SMA. Jenis penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif. Sumber data primer pada penelitian ini adalah kata, frasa, kalimat, wacana dalam kedua karya sastra terkait dengan bagian citra perempuan. Data sekunder diperoleh dari referensi buku Alisyahbana, S. Takdir, dkk. 1982. *Proses Kreatif: Mengapa dan Bagaimana Saya Mengarang*. Jakarta: Gramedia. Buku tersebut merupakan bagian data latar waktu di dalam novel *La Barka* karya NH. DH. Dini. Data pendukung yang lain bersumber dari internet. Pengumpulan atau penyediaan data pada penelitian dilakukan dengan teknik pustaka, simak, dan catat. Penelitian ini yang digunakan untuk keabsahan data yakni teknik triangulasi teori. Teori yang digunakan yakni citra perempuan, sastra bandingan, dan kritik sastra feminis. Penelitian ini menggunakan metode sastra bandingan diakronik. Hasil dalam penelitian di antaranya: ditemukan (1) struktural dalam kajian kedua karya sastra, (2) tiga persamaan citra perempuan yakni perempuan yang mandiri, memiliki kebebasan berpikir dan berprinsip hidup/ ideologi. (3) perbedaan citra perempuan yang ditinjau dari sisi religiusitas yang terdapat dalam kedua karya sastra tersebut. (4) Relevansi citra perempuan yang digunakan dalam pembelajaran sastra di SMA.

Kata Kunci: sastra bandingan, citra perempuan, relevansi.